

# DÍA DEL PERIODISTA DEFENSORES DE LA PALABRA



La fecha especial fue establecida en conmemoración al día en que Mariano Moreno fundó la "Gazeta de Buenos Ayres", el 7 de junio de 1810. En estas páginas especiales, un recorrido por la historia, los íconos, la actualidad y algunas reflexiones vinculadas a la práctica profesional.



*Periodista es aquel que cosecha la verdad de donde otros sembraron confusión.*

7 Junio **Feliz día del Periodista**



## DÍA DEL PERIODISTA EN ARGENTINA

# Mariano Moreno, fundador de «La Gazeta de Buenos Aires» y pionero del periodismo nacional

El Día del Periodista fue establecido en 1938 por el Primer Congreso Nacional de Periodistas celebrado en Córdoba. La fecha del 7 de junio alude a la fundación del primer medio de prensa con ideas patrióticas. Fue en 1810 cuando Mariano Moreno fundó la «Gazeta de Buenos Ayres». La Primera Junta decidió por decreto su creación por ser necesario anunciar al público los actos oficiales y las noticias exteriores y locales.

**De la redacción EL NORTE**  
[redaccion@diarioelnorte.com.ar](mailto:redaccion@diarioelnorte.com.ar)

El 7 de junio de 1810, el abogado, periodista, político, y partícipe de la Revolución de Mayo, Mariano Moreno, fundó el primer diario de la etapa independentista de Argentina: la Gazeta de Buenos Ayres.

En Argentina se conmemora el Día del Periodista desde 1938, año en el que se desarrolló el Primer Congreso de Periodistas y se senta-

ron los primeros escritos del Estatuto Profesional (ley 12-908), que sería sancionada en 1944 por el Congreso Nacional. Aquella primera congregación de colegas, llevado a cabo en Córdoba, estableció que todos los 7 de junio se celebre el Día del Periodista, en homenaje al primer diario que funcionó en el país desde la etapa independentista.

#### El primer diario

Fundada el 7 de junio de 1810,

fecha en que se imprimió el primer ejemplar, la Gazeta de Buenos Ayres nació para ser un órgano de difusión de las ideas de la Primera Junta de Gobierno. Fue un periódico impreso en Buenos Aires desde ese día hasta 1821, y escribieron personalidades destacadas como Manuel Belgrano y Juan José Castelli.

En las primeras ediciones, Mariano Moreno, creador de la gaceta (una publicación periódica con noticias oficiales, políticas y cultu-

rales), se preguntaba en sus editoriales: “¿Por qué se han de ocultar a las Provincias sus medidas relativas a solidar su unión, bajo nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiesten el sucesivo estado de la Península? Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal”.

#### Gazeta “normada”

Transcurridos siete días de aquel memorable 25 de Mayo de 1810, el primero de junio, la Junta dictó el decreto que disponía: “salga a la luz un nuevo periódico semanal con el título de Gazeta de Buenos Aires”. Así se hizo y el 7 de junio ya estaba en la calle.

“Rara felicidad la de los tiempos en que es lícito sentir lo que se quiere y decir lo que se siente”. El diario comenzaba con palabras de Cornelio Tácito, uno de los grandes



Mariano Moreno, fundador de la Gazeta de Buenos Ayres.

historiadores del Imperio Romano. Días después de la fundación, el 21 de junio, Mariano Moreno publicó un artículo “Sobre la libertad de escribir”.



SECCIONAL  
SAN NICOLAS

En el Día del Periodista la U.O.M. Secc. San Nicolás, les hace llegar su más afectuoso saludo y reconocimiento por la labor que realizan diariamente.



Por la pasión que pones cada día por buscar una nueva historia, por el entusiasmo con que trabajas por saber contarla y la responsabilidad que asumes para ayudarnos a entender nuestra realidad.

**¡FELIZ DÍA DEL PERIODISTA!**

MITRE 594 – SAN NICOLÁS – PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
CENTRAL TELEFÓNICA: 336-4458100 – INTERNOS (1) TURNOS MÉDICOS  
(2) DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES – (3) SERVICIO DE GUARDIA  
(4) OFICINA DE INTERNACIÓN – (5) LABORATORIO.

Saludamos a los Periodistas en su día.

7 de junio - 2022



**Viene de página 2**

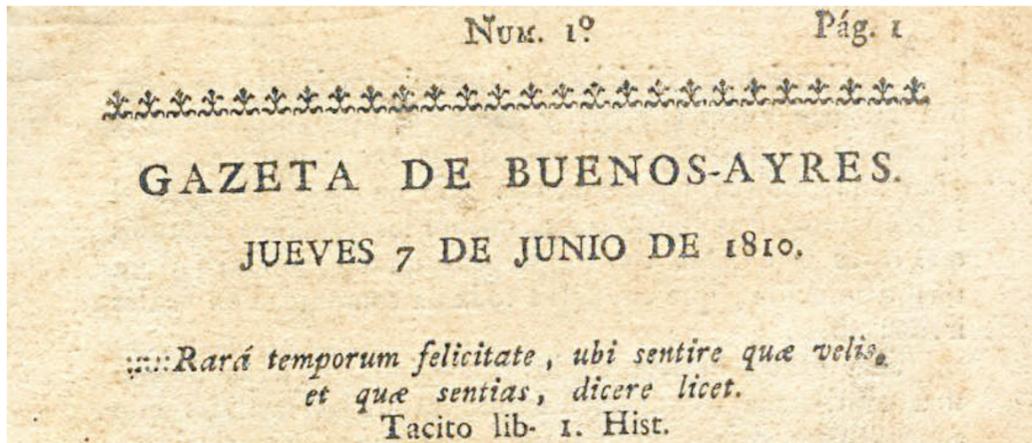
“Si se oponen restricciones al discurso, vegetará el espíritu como la materia; y el error, la mentira, la preocupación, el fanatismo y el embrutecimiento, harán la divisa de los pueblos, y causarán para siempre su abatimiento, su ruina y su miseria”.

**Gazeta y Biblioteca**

En ese largo 1810, el periodista anunció el 13 de septiembre la creación de un nuevo órgano destinado a la difusión y democratización de las ideas, los pensamientos y el conocimiento: este fue la Biblioteca Nacional.

“Ha resuelto la Junta formar una biblioteca pública, en que se facilite a los amantes de las letras un recurso seguro para aumentar sus conocimientos...”.

“Por fortuna tenemos libros bastantes para dar principio a una obra que crecerá en proporción del sucesivo engrandecimiento de este pueblo”.



Primer número de la Gazeta de Buenos Ayres, histórico primer órgano de prensa con ideas patrióticas.

**La voz de Moreno**

En siete de sus definiciones entregadas a la imprenta, repasamos a continuación fragmentos de la obra periodística de Mariano Moreno.

\*“Desengañémonos al fin que los pueblos yacerán en el embrutecimiento más vergonzoso, si no se da una absoluta franquicia y libertad para hablar en todo asunto que no se oponga en modo alguno a las verda-

des santas de nuestra augusta religión, y a las determinaciones del gobierno, siempre dignas de nuestro mayor respeto. Los pueblos correrán de error en error, y de preocupación en preocupación, y harán la desdicha de su existencia presente y sucesiva. No se adelantarán las artes, ni los conocimientos útiles, porque no teniendo libertad el pensamiento, se seguirán respetando los absurdos que han consagrado nuestros

padres, y han autorizado el tiempo y la costumbre”.

\*“La verdad, como la virtud tienen en sí mismas su más incontestable apología; a fuerza de discutir las y ventilarlas aparecen en todo su esplendor y brillo: si se oponen restricciones al discurso, vegetará el espíritu como la materia y el error; la mentira, la preocupación, el fanatismo y el embrutecimiento, harán la divisa de los pueblos y causarán

para siempre su abatimiento, su ruina y su miseria”.

\*“¿Por qué se han de ocultar a las Provincias sus medidas relativas a solidificar su unión, bajo nuevo sistema? ¿Por qué se les ha de tener ignorantes de las noticias prósperas o adversas que manifiesten el sucesivo estado de la Península?... Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a la luz un nuevo periódico semanal, con el título de la Gazeta de Buenos Aires”.

\*“Quiero más una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila”.

\*“Felices tiempos aquellos en que se puede sentir lo que se quiere y decir lo que se siente”.

\*“Si los pueblos no se ilustran, si no se divulgan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede, vale, debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y será tal vez nuestra suerte cambiar de tiranos sin destruir la tiranía”.

\*“Un habitante de Buenos Aires ni ebrio ni dormido debe tener expresiones contra la libertad de su país”.

# 7 DE JUNIO DÍA DEL PERIODISTA

Gracias por el compromiso  
y la responsabilidad de  
informar a los nicoleños

**San Nicolás**  
de los Arroyos

## "EL CENTINELA DEL NORTE" Y "EL NORTE DE BUENOS AIRES"

# EL NORTE, marca registrada de la prensa escrita nicoleña

Ramón Antonio Carvajal, uno de los fundadores de "El Progreso", lanzó su propio periódico, al que tituló "El Centinela del Norte". Apareció el 15 de marzo de 1873. Hacia 1875 cambió por "El Norte de Buenos Aires", afianzándose en nuestro medio. Carvajal falleció en 1917, y su hijo, en 1924. Ello motivó la suspensión definitiva del diario "El Norte de Buenos Aires" el 30 de septiembre de 1924. Poco después, el Dr. Miguel Olivera Córdoba adquiere los materiales con que se imprimía "EL NORTE de Buenos Aires", dispuesto a continuar la labor periodística. Pero los descendientes de Carvajal no cedieron el derecho del nombre. Por eso el 1º de enero de 1926 nace "EL NORTE" con un firme propósito: bregar por los intereses y por el adelanto de San Nicolás en los distintos órdenes de sus actividades.

## De la redacción de EL NORTE

[redaccion@diarioelnorte.com.ar](mailto:redaccion@diarioelnorte.com.ar)

San Nicolás tiene una vasta y rica historia periodística, que nace incluso mucho antes de la fundación de EL NORTE, en 1926. Uno de los fundadores de "El Progreso", don Ramón Antonio Carvajal, se retiró del mismo, y lanzó su propio periódico, al que tituló "El Centinela del Norte".

Apareció el 15 de marzo de 1873, con un programa de acción bastante ambicioso y que pudo cumplir eficazmente a través de su larga y provechosa existencia. Pero no conservó este nombre sino poco tiempo. Hacia 1875 cambió por "El Norte de Buenos Aires", afianzándose en nuestro medio.

Entre su programa inicial estaba la

consideración de asuntos relativos a la educación, la industria, el habitante de la campaña, los intereses rurales, la política y la literatura. Dirigiéndose a los escritores, decía que en el programa del periódico consagraría una esperanza para esa "familia sublime, que peregrina en el desierto de la indiferencia pública". Cuántos hay -agregaba- que perecen en la mitad del camino y sin embargo, llevan la antorcha de la inteligencia, o el testamento político de un pueblo en el corazón". "Nosotros -continuaba- que tanta razón tenemos para comprender esto, porque al fin disponemos del arte asombroso de Gutemberg, les ofrecemos de corazón una ayuda".

Y prometía que más lo haría cuando se tratara "del porvenir de las letras argentinas, como la suerte futu-

ra de la Patria". Cumplió íntegramente su programa.

En 1881 se convirtió en diario matutino y desde entonces fue un factor preponderante en el desenvolvimiento económico, cultural y social en nuestra ciudad. Se abocó al análisis de los problemas esenciales de nuestro medio con la profundidad y seriedad que ellos requerían, y sus comentarios y opiniones merecieron la consideración permanente de sus lectores y de la comunidad toda, porque estaban consubstanciados con sus aspiraciones de progreso. Sus columnas dieron cabida a las inquietudes de todo orden. En su interior, se conjugaban la experiencia y serenidad del viejo periodista, y el arremetedor empuje de su hijo, don Ramón Ezequiel, su continuador, de una fibra periodística



La linotipo adquirida por EL NORTE, símbolo de una era del periodismo gráfico local.

reconocida y respetada, muy pulida y afinada, además, por su incursión constante en el campo de la prosa y la poesía.

El 1º de enero de 1926 nace EL NORTE. Apareció como matutino en formato de 34 por 54 centímetros, con cuatro páginas impreso por su imprenta en aquel entonces ubicada en De la Nación 78, donde también funcionaban sus oficinas y administración.

## EL NORTE

Don Ramón Antonio, el fundador, falleció en 1917, y su hijo, en 1924. Ello motivó la suspensión definitiva del diario "El Norte de Buenos Aires" el 30 de septiembre de 1924, tras una existencia de más de 51 años al servicio de la ciudad. Ostentaba el título de decano del periodismo de la provincia de Buenos Aires, que tomó al desaparecer El Progreso, en 1889.

Poco después, el Dr. Miguel Olivera Córdoba adquiere los materiales con que se imprimía "EL NORTE de Buenos Aires", dispuesto a continuar la labor periodística. Pero los descendientes de Carvajal no cedieron el derecho del nombre, reservándolo. Si los familiares de Carvajal hubieran permitido la continuidad con el nombre, hoy sería el decano de la prensa argentina.

Por eso el 1 de enero de 1926 nace "EL

NORTE" con un firme propósito que se continúa por estos días: "Bregar por los intereses y por el adelanto de San Nicolás en los distintos órdenes de sus actividades".

Apareció como matutino en formato de 34 por 54 centímetros, con 4 páginas impreso por su imprenta en aquel entonces ubicada en De la Nación 78, donde también funcionaban sus oficinas y administración.

Por un breve tiempo, en 1928, fue dirigido por José E. De La Torre. En agosto de ese año pasaba a propiedad del Dr. Vicente Solano Lima.

A mediados de 1948 fue suspendida su aparición. Tras la suspensión, reapareció con la dirección del doctor Eduardo L. Corral y en un breve lapso pasó a manos de Eduardo Hugo Berón. Entre 1954 y 1955 fue dirigido por Arsenio Foray.

A partir de 1956 pasó a ser dirigido y administrado judicialmente por el Dr. Haroldo Zuelgaray, sucedido tras su fallecimiento el 13 de junio de 2001 y luego de 45 años ininterrumpidos conduciendo el destino del diario, por su hijo el Dr. Haroldo Tomás Zuelgaray, sucedido tras su retiro ocurrido el 16 de marzo de 2015 por su hermano el Dr. Sebastián E. Zuelgaray.

Bajo la dirección y luego propiedad de Haroldo Zuelgaray se inició un período de innovaciones que le han dado paulatina pero firme importancia en nuestra ciudad.

Primero se pasó a la impresión rotativa, lo que aumentó su capacidad de tirada. Se incorporó una máquina de clisés y el servicio informativo de United Press International.

El 1 de octubre de 1973, junto a otros diarios de la Argentina, EL NORTE se convierte en socio fundador de la empresa Noticias Argentinas, una de las agencias que aportan en la actualidad noticias nacionales e internacionales a muchos medios del país.

NA surgía por necesidad pero fruto de la inspiración y el empuje del Director del Diario El Día de La Plata, Dr. David Kraiselburg.

Continúa en página 5



Con motivo de celebrarse el día del PERIODISTA, desde CGT Regional San Nicolás Ramallo, hacemos llegar nuestro reconocimiento a los trabajadores de prensa, quienes a través de las noticias y opiniones, fortalecen la democracia y amplían las perspectivas de equidad, justicia y memoria. Su labor de comunicación permite a la sociedad ampliar su visión del mundo y conocer la verdad.

Con el permanente y firme compromiso de apoyar al trabajador en el marco de la pluralidad de voces y la libertad de opiniones, deseamos a todos los periodistas el mayor de los éxitos para que continúen reivindicando la libertad de prensa. Un fuerte abrazo para todos.

**C.G.T. SAN NICOLÁS RAMALLO**

**Viene de página 4****Impresión**

En 1979 se produce una de las más importantes innovaciones en lo que respecta a la impresión, incorporando una moderna Harris, máquina adquirida en Estados Unidos y pasando al sistema de impresión "Off set".

En la década del '80 se informatiza el sistema de trabajo y el 2 de enero de 1982 EL NORTE cambia de formato, pasando a tener 26 por 37 centímetros con 16 páginas.

Un nuevo hecho histórico se produce el 6 de octubre de 1994: la tapa del diario aparece en color. Desde ese día se han ido incorporando más y más páginas en colores.

Siguiendo con las innovaciones, el 1 de setiembre de 1997, con 71 años EL NORTE demuestra que "puede seguir creciendo" y eleva la altura de sus páginas en dos centímetros convirtiéndose en un diario más estilizado y por supuesto con mayor contenido de información, ya que dos centímetros más por página, en 32, equivalen casi a dos páginas más del formato anterior.

La historia de una ciudad. En 1998, acompañando los festejos del cuarto de milenio de nuestra ciudad EL

NORTE desarrolló un proyecto especial "250 años Historia de una ciudad". Los miles de lectores de EL NORTE coleccionaron los fascículos y los encuadernaron en las tapas especiales que suministró el periódico. De esta manera se concretaba la Primera Historia de la ciudad de distribución masiva: más de 5000 familias nicoleñas cuentan con este libro.

La apuesta se repetirá al celebrarse el 260 aniversario de la ciudad, durante 2008 editando en dos volúmenes con papel ilustración y muy buena encuadernación "Historia de San Nicolás de los Arroyos y su Pago" escrito por Santiago Chervo (h) - Miguel Angel Migliarini, promovido, editado y entregado a sus lectores por EL NORTE.

**Rediseño**

Por cuestiones técnicas y de concepción hubo una sucesión de innovaciones a lo largo de 8 décadas: fueron cambiando las tipografías, el diseño y la estética de EL NORTE. Sin embargo hasta 2005, nunca se pensó en un diseño integral que contemplara todos los aspectos y secciones desde una unidad de criterio. Esta falencia se sentía como una gran deuda.

El proceso de cambio se inició a fines de 2004. Para este fin se contrató a una consultora internacional García Media. Esta consultora tiene en su haber el rediseño de The Wall Street Journal, The Miami Herald, Die Zeit, decenas de pequeños periódicos regionales, revistas y web sites alrededor del mundo. Luego de diferentes encuentros y tareas previas durante 2005 se arribó a la aplicación de este nuevo diseño que quedó formalmente inaugurado en la edición del 31 de mayo de 2005.

Desde 2005 a la fecha, los cambios en la forma de leer y comunicar han sido más vertiginosos que en las décadas anteriores a este rediseño. Por eso sobre la base general de aquel rediseño se ha trabajado en cambios y modernizaciones que fueron acompañando los nuevos conceptos de la comunicación grafica en tiempos de la inmediatez y las redes sociales.

Actualmente, EL NORTE ya no se imprime en su planta de calle Francia, debido a la obsolescencia de dicha rotativa. Fue por ello que se tomó la decisión de imprimir con un sistema mucho más moderno en la ciudad de Rosario, aportando un gran salto en la



Versión digital de EL NORTE se ha modernizado para adaptarse a las nuevas necesidades.

calidad, siempre con el objetivo de beneficiar a nuestros lectores.

**Online**

La edición número 1 digital de diario EL NORTE apareció el 1 de marzo de 2001. Desde esta fecha los nicoleños del mundo siguen diariamente las noticias de su ciudad ingresando en el sitio: [diarioelnorte.com.ar](http://diarioelnorte.com.ar)

Lamentablemente no se pueden rastrear notas de esta fecha porque hubo un grave desperfecto en el sitio que alojaba esta primera etapa del diario digital y se perdieron nada menos que diez años de noticias digitales. Hoy la historia de publicacio-

nes en la red se remonta hasta el 1 de octubre de 2011.

Desde aquel año a la fecha, en esta década el sitio web se hizo modernizando y adaptando a los tiempos. También EL NORTE ha incursionado en las redes sociales a través de Facebook e Instagram, con gran repercusión no solamente a nivel local sino también nacional.

Por otra parte, también hubo un profundo cambio en FM 89.9 Radio U, perteneciente al grupo de EL NORTE, que está al aire desde el 21 de setiembre de 1996. Se ha renovado la programación, y cuenta con un nuevo estudio en su sede de calle Francia 64.

07 DE JUNIO

¡FELIZ DÍA DEL PERIODISTA!

ENVIAMOS UN GRAN RECONOCIMIENTO A TODOS LOS TRABAJADORES DE PRENSA DE SAN NICOLÁS POR SU COMPROMISO CON EL DERECHO A LA INFORMACIÓN

*Cecilia*  
LIC. CECILIA COMERIO  
PRESIDENTA DEL CONSORCIO DE GESTIÓN  
PUERTO SAN NICOLÁS

 PUERTO  
SAN NICOLÁS  
CONSORCIO DE GESTIÓN

## PROFESIÓN Y FICCIÓN

# La gran deuda de la literatura con el periodismo

Grandes exponentes de las letras nacionales comenzaron en los medios. Así queda demostrado por los vínculos en las obras de grandes escritores-periodistas argentinos como Roberto Arlt y Rodolfo Walsh.

La literatura y la prensa utilizan herramientas similares para desarrollar su oficio. La escritura es un puente que une a ambas disciplinas. La precariedad económica del oficio del escritor, un tema que cada vez tiene más visibilidad, hace que una misma persona trabaje en los medios escritos y en su propia obra literaria.

En la Argentina grandes nombres vinculados a la literatura fueron periodistas o trabajaron en medios escritos. En el siglo XIX, Domingo Faustino Sarmiento funda, en 1839, el periódico El Zonda, un órgano para hacer propaganda política en contra del gobierno. Por este motivo es apresado y obligado a exiliarse. En Chile escribió para los periódicos El Mercurio, El Heraldillo Nacional y El Nacional, y fundó El Progreso.

El periodismo del siglo XIX en la

Argentina tiene una fuerte vinculación con la propaganda política. En "Dos a quererse. Periodismo y literatura en el siglo XX", un trabajo realizado por la investigadora Sylvia Saïtta, quedan expuestos los motivos que llevan a la literatura a incorporar como una de sus estrategias narrativas los procedimientos y los géneros periodísticos en la ficción y la poesía. La académica cita al Julio Ramos para precisar cuándo la literatura empieza a determinar un espacio de enunciación específico y a marcar sus límites con respecto al discurso periodístico y a la práctica política, "un proceso de autonomización literaria" que el fundador de *Ámbito Financiero* percibe en la crónica modernista, ámbito de encuentro y tensión entre la literatura y el periódico, y uno de los modos de incorporación de los escritores al mercado en tanto cronis-



tas, escritores y corresponsales.

### Arlt, Borges

El novelista Roberto Arlt durante su trabajo como periodista, describió la vida cotidiana en la capital. Una selec-



ción de esos artículos puede encontrarse en "Aguafuertes porteñas" (1928-1933), "Aguafuertes españolas" (escritas durante su viaje a España y Marruecos entre 1935 y 1936), y en "Nuevas aguafuertes".

El caso de Arlt es un claro ejemplo de los escritores que ingresan a los medios masivos cumpliendo funciones dentro de los periódicos, como por ejemplo dirigir un suplemento cultural o colaborar en la sección literaria publicando ficciones o novelas por entregas en diarios. Saïtta señala que son tantos los ejemplos "que habría que señalar a los pocos escritores que no participaron de una u otra manera en la prensa antes que indicar a los que sí lo hicieron". Borges mismo, siempre estuvo vinculado a la práctica efectiva del periodismo. El autor de "El Aleph" desde muy joven publicó poemas, ensayos, reseñas y relatos en diarios masivos, revistas culturales y publicaciones periódicas. En 1926, fue parte del equipo de redacción del suplemento cultural del diario La Prensa, su primer trabajo remunerado y vinculado a la literatura; en 1933 y 1934 dirigió, con Ulyses Petit de Murat, la Revista Multicolor, el suplemento cultural del diario Crítica. Y entre 1936 y 1939 dirigió la sección Libros y autores extranjeros de la revista El Hogar.

Otra forma en la que ingresan los escritores a la prensa en función exclusiva de periodista, es cubriendo el área informativa de los diarios, de forma anónima y sin firma. En el prólogo a la novela "Los lanzallamas", Arlt escribe que la obra fue escrita en "redacciones estrepitosas" en un tiempo "robado" a su trabajo como periodista. "No dispon-

go, dice Arlt, de rentas, tiempo o sedantes empleos nacionales". Para el autor de "Los siete locos" la escritura de ficción es "un lujo" porque se trata de una escritura por la que nadie paga.

Saïtta marca perfectamente esos dos momentos: la "crónica periodística", que es la escritura con la que el escritor se gana la vida y está siempre apremiada por los tiempos del periodismo, y la escritura de la ficción, que "es la escritura del lujo porque no produce dinero y por la que nadie paga".

Puente, límites difusos y vínculo

Uno de los casos más conocidos de desdoblamiento exitoso entre el narrador y el periodista fue el Osvaldo Soriano.

En la actualidad, dos voces reconocidas por sus aportes a la escritura en la hibridez de los géneros son Cristian Alarcón y Mariana Enriquez. También ejercitan el tránsito entre periodismo y literatura narradores como Horacio Convertini. Junto a él se destacan Fernando del Río y el escritor Juan Carrá.

Las redacciones de todos los medios gráficos del país tienen vínculo permanente con escritores que trabajan en su medio o que colaboran. El puente entre literatura y periodismo es muy corto, muchas veces los límites son difusos. El periodismo es un oficio que alimenta a la literatura, no solo en lo económico, sino también con herramientas de su especificidad. El caso de Rodolfo Walsh es el más ejemplar.

Saïtta, en su trabajo sobre este vínculo entre literatura y periodismo, parte de la hipótesis de que en los momentos en que la literatura argentina del siglo veinte se politiza, una de sus estrategias es "incorporar procedimientos y géneros periodísticos en la ficción, y que ésta es una de las maneras en que se pueden pensar, desde la literatura y no desde el periodismo, los vínculos entre literatura y prensa", sintetiza la idea. Queda claro que la literatura se nutre hasta confundirse con todas las formas, incluso la periodística. En cambio, el "periodismo serio" nunca reconocerá cómo se nutre de los procesos típicos de la ficción.

Uno de los grandes logros silenciosos (casi clandestino) del periodismo es haber generado el clima para que el escritor pueda producir su obra ficcional. Grandes novelas argentinas le deben su existencia al periodismo.

Fuente: Carlos Daniel Aletto - Télam.



## Sindicato de Luz y Fuerza San Nicolás

Garibaldi 221/223 - Tel. 4425338 / 4425725 / 4430023 / 4420481 - Correo electrónico: [sindicato@luzyfuertzasn.com.ar](mailto:sindicato@luzyfuertzasn.com.ar)

¿Cómo? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Las mejores preguntas consiguen los titulares más destacados. Hay personas que, además de mostrar la realidad, nos ayudan a comprenderla todos los días.

**¡FELIZ DÍA DEL PERIODISTA!**



## Círculo Médico de San Nicolás

**SALUDA A TODOS LOS PERIODISTAS EN SU DÍA**

GUARDIAS NACIONALES 15 Tel. 4421610 / 4425435 / 4427711

En este Día del Periodista resulta imprescindible, para honrar la memoria, recordar a quien perteneciera a Diario EL NORTE en su rol de redactor y viera arrebatada su vida en dicha circunstancia. José Domingo Colombo Borsani tenía apenas 37 años cuando fue asesinado a sangre fría frente a su máquina de escribir.



Jose Domingo Colombo Borsani nació el 15/10/1935 en Pergamino, estudió en La Plata y luego se radicó por motivos laborales en San Nicolás.

**Carolina Mitriani**  
[redaccion@diarioelnorte.com.ar](mailto:redaccion@diarioelnorte.com.ar)

Eran las 15:20 del miércoles 3 de octubre de 1973 cuando José Domingo Colombo desarrollaba sus tareas de redacción en Diario El Norte. El espacio de trabajo fue irrumpido por dos hombres, de entre 35 y 45 años, que anteriormente habían interceptado a Laura, telefonista del medio. Uno de ellos quedó de «campana» en la entrada del hall. El otro, que portaba una escopeta, buscó al periodista. Al llegar a la redacción, este encontró a Colombo acompañado de un colega de fotografía, a quien pidió que se moviera hacia su derecha, para despejar el área y acertar con el disparo que finalmente cobró la vida de José Domingo frente a su máquina de escribir. Los dos sujetos –identificados como Juan Sanz y Ramón Bauchón González– portaban una escopeta Itaka y un revólver calibre 38, respectivamente.

#### Sobre sus pasos

Unos días antes de que fuera víctima de aquel homicidio, José Domingo Colombo se había negado a dar a publicidad un manifiesto presentado por el sector de la CGT local contra el actual interventor del Partido Justicialista. Existía por aquellos meses una suerte de guerra de solicitudes y volantes entre los dos sectores. Una de las piezas gráficas del Comando de Resistencia Peronista, comprendida como amenaza de lo luego concretado, señalaba al director del diario, Haroldo Zuelgaray: «Debe desprenderse de los troscos y bolches que tiene en su diario, caso contrario lo harán ellos».

#### Justicia

Los autores del homicidio fue-

ron detenidos el día de los hechos, cuando huían. La policía de Arrecifes detuvo a Sanz y González. Dentro del auto encontraron granadas de mano y de gases lacrimógenos, una libra de trotyl y varias armas.

La investigación –que llegaba con hermetismo al juez en lo penal Dr. Anselmo Excoffon– dio a luz que Sanz fue el autor material de los disparos contra Colombo. Tanto él como su cómplice fueron sentenciados a prisión perpetua el 23 de septiembre de 1976.

#### El fin

Bauchón González, paradójicamente, murió en manos de la violencia institucional. Tras cumplir los 19 años de prisión, pudo darse paso al goce de la libertad condicional. En ese deambular, un 19 de marzo del año 1993 fue detenido por una pareja de policiales de la ciudad, en San Nicolás. Estos le propinaron torturas a través de golpes y el denominado método «submarino seco». Tres días después, como consecuencia de la brutalidad, falleció. Los efectivos que llevaron adelante este accionar también fueron señalados y condenados por la justicia a prisión perpetua.

Sanz, el otro integrante de la emboscada que se cobró la vida de Colombo, murió en la cárcel a causa de una nefritis.

#### Memoria

En la edición del 5 de octubre de 1973, Diario EL NORTE titulaba “En plena tarde y frente a su máquina de escribir, fue asesinado nuestro redactor D. José Domingo Colombo”; aquella pie-

za se volvió un baluarte de la tragedia y de su memoria.

La prensa nacional replicó conmovida el deceso de Colombo, calificándolo como “avevoso” e “incalificable”. Al día de hoy es consignado por colegas como una

# Colombo, la herida abierta del periodismo nicoleño

de las víctimas de mayor crudeza de aquel período de efervescencia política de la mano de la violencia.

Dentro de los recordatorios, además de la presencia de una placa en la redacción del diario, Colombo fue declarado ciudadano ilustre del partido de San Nicolás el 26 de septiembre del

año 2013, en el Honorable Concejo Deliberante por motivación de un grupo de colegas locales. Además, su nombre forma parte del registro del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, en el Parque de la Memoria en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que consigna 8.857 memoriales.



## COLEGIO DE ABOGADOS DEPARTAMENTO JUDICIAL SAN NICOLÁS

San Nicolás (2900) Buenos Aires - Argentina - Mitre N° 133 P.B.  
Tel. 0336 - 4423057/4451844 - [www.colegiosn.com.ar](http://www.colegiosn.com.ar)  
[administracion@colegiosn.com.ar](mailto:administracion@colegiosn.com.ar) - [secretaria@colegiosn.com.ar](mailto:secretaria@colegiosn.com.ar)  
San Nicolás (2900) Buenos Aires - Argentina - Guardia Nacional 35  
Tel. 0336 - 4434795 - [secretaria.sede@colegiosn.com.ar](mailto:secretaria.sede@colegiosn.com.ar)  
@colegiodeabogadossn - Colegio de Abogados San Nicolás  
3364 66-4586 (Lista de Difusión)

## SALUDA A TODOS LOS PERIODISTAS EN SU DÍA

**"ESTE AÑO, EL DÍA DEL PERIODISTA TIENE UN SABOR AMARGO", ESCRIBIÓ TKACHENKO**

# Más de 30 periodistas murieron desde el inicio de la guerra, según el Gobierno ucraniano

El ministro de Cultura de ese país calificó de "héroes" y de "luchadores en el frente de la información" a los reporteros que trabajan "las 24 horas del día, siete días a la semana" cubriendo el conflicto.

El ministro de Cultura ucraniano, Oleksandr Tkachenko, afirmó ayer que desde el inicio de la invasión rusa de Ucrania el pasado 24 de febrero son ya 32 informadores los que han perdido la vida en el conflicto.

"Este año, el Día del Periodista tiene un sabor amargo", escribió Tkachenko en su cuenta de Telegram, en la jornada que Ucrania dedica desde 1994 a reconocer la labor de los profesionales de los medios de comunicación.

"Es el cuarto mes de guerra a gran escala y hemos perdido a 32 periodistas. Durante los ocho años anteriores de guerra, perdimos a más todavía", afirmó en relación con las hostilidades que comenzaron en 2014 en el este de Ucrania.

"Estamos librando una guerra híbrida, la primera de esta magnitud en la historia del planeta, y vuestro papel es impagable," destacó.

## Reuters

El chofer de un vehículo que transportaba a dos periodistas de la agencia internacional de noticias Reuters murió y los reporteros resultaron levemente heridos durante un ataque en Ucrania, informó el viernes la agencia.

"Durante un reportaje, dos periodistas de Reuters sufrieron heridas leves cuando fueron atacados mientras se dirigían a Severodonetsk", afirmó un portavoz de Reuters.

"Viajaban en un vehículo proporcionado por los separatistas respaldados por Rusia y conducido por un individuo asignado" por ellos que murió en el ataque, precisó.

"Reuters hace llegar su más sentido pésame a la familia del conductor por su pérdida", añadió la agencia que no dio detalles sobre sus identidades, su estado de salud o las circunstancias del tiroteo.



## Informadores abatidos

Frederic Leclerc-Imhoff, un periodista que trabajaba para el canal francés BFMTV, murió en el este de Ucrania alcanzado por la metralla durante un bombardeo mientras seguía a una operación

humanitaria. El reportero estaba cerca de Severodonetsk, bombardeada por las tropas rusas y donde según Kiev, "los combates siguen en el centro de la ciudad".

La ministra francesa de Relaciones Exteriores, Catherine

Colonna, dijo en un tuit que el reportero de 32 años, "murió en un bombardeo ruso".

Este periodista francés es el tercer occidental en perder la vida en Ucrania, tras el estadounidense Brent Renaud y el irlandés Pierre Zakrzewski. Además, en estos casi cien días de guerra perecieron la periodista disidente rusa Oksana Baulin y el documentalista lituano Mantas Kvedaravicius. El resto de los periodistas asesinados son de origen ucraniano.

La mayoría de los informadores fueron abatidos en marzo durante las primeras semanas de la guerra, en la que numerosos periodistas han resultado heridos hasta ahora.

El cámara de la televisión local Kiev Live Evgeny Sakun se convirtió el 1 de marzo en el primer informador profesional muerto durante la invasión, después de que cuatro misiles rusos impactaran en la torre de la televisión de Kiev.



## ¡FELIZ DÍA DEL PERIODISTA!

"LA MEJOR NOTICIA NO ES SIEMPRE LA QUE SE DA PRIMERO, SINO MUCHAS VECES LA QUE SE DA MEJOR". GABRIEL GARCÍA MARQUEZ.



**Federación de Comercio e Industria de San Nicolás**

Saludamos a los Periodistas en su día  
y felicitamos por su vocación y  
compromiso!

**aes** Argentina